

Brett Sprague

TENOR

brettspraguetenor@gmail.com · brettsprague.com · Represented by Kanttila Management

CRITICAL ACCLAIM · REZENSIONEN

Peter Grimes

LUZERNER THEATER · LUCERNE FESTIVAL · 2025

Der Titelfigur ist mit Brett Sprague ideal besetzt. Der Tenor kann vokal alles, vom sanften Schmerzenston bis zur wütenden Verzweiflung.

The title role is ideally cast with Brett Sprague. The tenor is capable of everything vocally — from tender, aching colors to outbursts of furious despair.

OPERNWELT

Dominée par le talent hors-pair du rôle-titre, excellemment interprété par le ténor américain Brett Sprague, la distribution vocale ne peut qu'impressionner... Brett Sprague est pour beaucoup dans la puissance de cette production. Son interprétation des grands solos de Peter, son immersion dans cette musique tout à la fois poignante et violente, sa façon de "dire" le propos essentiel du compositeur et de son librettiste — la tragédie de la solitude mais aussi l'élan vers un au-delà de la réalité qui seul permet d'échapper à l'ambivalence des sentiments : tout cela est d'un très grand artiste.

Dominated by the exceptional talent of its title-role interpreter, the production is carried by the outstanding American tenor Brett Sprague, whose performance leaves a profound impression. Mr. Sprague is central to the power of this staging. His rendering of Peter's major solos, his total immersion in music that is at once searingly poignant and violently charged, and his ability to convey the essential message of composer and librettist alike — the tragedy of solitude, but also the striving toward a reality beyond the tangible, the only escape from emotional ambivalence — reveal an artist of the highest caliber.

WEBTHEATRE.FR

Den gestalterischen Höhepunkt aber setzt die Titelfigur: Brett Sprague, äußerlich gezeichnet als zottiger, verschwitzter, bärtiger Seemann, trifft den Ton des Peter Grimes mit Präzision. Zwischen cholericem Wüstling und suchendem Träumer entlockt er der Rolle gleichermaßen eruptive Dramatik wie lyrische Tenortöne von betörender Schönheit — etwa wenn er den Sternenhimmel besingt und in eine ferne Zukunft aufbricht.

The evening's artistic pinnacle came with the title role: Brett Sprague, outwardly shaped as a rugged, sweat-drenched, bearded sailor, captured the essence of Peter Grimes with striking precision. Oscillating between choleric brute and searching dreamer, he drew from the role both eruptive dramatic force and tenor lyricism of ravishing beauty — most memorably when he sang of the starry sky and set out toward a distant future.

CONCERTI.DE

Mit Brett Sprague ist die Titelfigur ideal besetzt, er kann vokal alles, vom sanften Schmerzenston bis zur wütenden Verzweiflung.

Brett Sprague proves an ideal casting for the title role, capable vocally of everything from tenderly aching tones to outbursts of furious despair.

BAYERISCHER RUNDFUNK

Gesungen von US Amerikanischen Tenor Brett Sprague ist meine zu glauben, einen überzeugender lyrische, aber auch dramatischer Tenor, für die doch ziemlich kraftraumender Partie. Das ist absolut überzeugend durch die Bank. Da merkt man schon was das für eine Feinheit hat in diese Stimme aber dieser großen Ausbrüche des Schmerzes die kann er auch wirklich exemplarisch Vokal verkörpern.

Sung by the American tenor Brett Sprague, one can believe in a convincing lyrical but also dramatic tenor, even for this rather demanding role. It is absolutely convincing throughout. You can immediately notice the subtlety in his voice, but he can also vocally embody those great outbursts of pain in a vocally exemplary way.

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

Mit scheinbar unbegrenzten stimmlichen Ressourcen und darstellerischer Präsenz ist Brett Sprague als Peter Grimes zu erleben. Mit dem US-amerikanischen Tenor Brett Sprague, der erstmals in Luzern auftritt, lässt sich die Figur des aussenseiterischen Fischers neu entdecken: Da stellt sich ein junger, solider Mann dem Gericht, gewiss aufbrausend, aber vor allem willens, der Ächtung eine Karriere entgegen zu setzen und mit Ellen eine Zukunft, Haus und Kind zu haben. Seine Tenor verfügt über Wärme, Zartheit, Stolz und, musikalisch gefasst, auch cholerische Ausbrüche – und Ausdauer, milder er seinen grosser Monolog am Ende zum Ereignis macht.

With seemingly boundless vocal resources and commanding presence, Brett Sprague emerges as a striking Peter Grimes. Making his Lucerne debut, the American tenor allows the outsider fisherman to be rediscovered: not merely as a volatile outcast, but as a young, grounded man who faces judgment determined to resist social ostracism with a career, and to build a future, a home, and a family with Ellen. His tenor carries warmth, tenderness, and pride, while channeling choleric outbursts with musical precision – and his stamina turns the great final monologue into a climactic event.

ROCCO SOUND SWITZERLAND

Der amerikanische Tenor Brett Sprague gibt einen klug disponierten Peter Grimes und überzeugt mit kraftvollen dramatischen Ausbrüchen wie feinen lyrischen Passagen. Die Stimme sitzt, spricht gut an und trägt im ganzen Haus.

American tenor Brett Sprague offers a finely crafted portrayal of Peter Grimes, impressing with both powerful dramatic outbursts and delicately shaped lyrical passages. His voice is firmly placed, responds with ease, and projects effortlessly throughout the house.

ONLINE MERKER

Der amerikanische Tenor Brett Sprague ist ein heiterer Peter Grimes mit rauer, aber reich und schillernd gefärbter Stimme. Seine Darstellung ist kraftvoll und energiegeladen. Ein beeindruckender Peter Grimes mit wunderbarer, gewaltiger und schöner Tonwiedergabe. Für uns war er eine große Entdeckung!

American tenor Brett Sprague offers a spirited Peter Grimes, his ruggedly rich voice complemented by a shimmering middle register. His portrayal brims with energy and power – an impressive performance with wonderfully powerful and beautiful tone. For us, he was a remarkable discovery.

IOCO KULTUR

The Wreckers

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE · 2024

Jako Mark se uvedl americký tenorista Brett Sprague, od letošní sezony člen místního operního souboru, zpívající zcela uvolněně, kultivovaně, ve všech polohách vyrovnaně a bez známky forzirování. Jeho sympatický zjev a lyričnost materiálu mu může do budoucna zajišťovat role vnitřně rozdrásaných a zranitelných titulních mužských postav.

The role of Mark was performed by American tenor Brett Sprague, a new member of the Karlsruhe ensemble this season. He sang with complete ease, cultivated tone, balanced across all registers, and without any signs of strain. His appealing appearance and the lyrical quality of his voice could secure him roles in the future as deeply conflicted and vulnerable leading male characters.

OPERA JOURNAL · CZECH REPUBLIC

Le Mark du ténor américain Brett Sprague est également un modèle de beau chant au service de cette partition toute britannique qui lui réserve quelques airs magnifiques d'un romantisme exacerbé et valorisé par les consonnances de la langue. A présent membre de l'ensemble de Karlsruhe, on découvre sans surprise qu'il a été récemment un Peter Grimes remarqué à l'opéra d'Erfurt tant il est évident quand on l'écoute (et le voit) qu'il possède ce petit côté « barde » qui sied également au rôle de Mark dans l'œuvre d'Ethel Smyth. Doté d'un très beau timbre et d'une technique qui lui permet tout à la fois de donner de longues notes puissantes et bien tenues et des parties en arpèges montant ou descendant où son legato est parfait, il parvient sans difficulté à donner une évidente épaisseur à son personnage.

The Mark of American tenor Brett Sprague is a model of beautiful singing in service of this quintessentially British score, which offers him some magnificent arias of heightened romanticism, enhanced by the resonances of the language. Now a member of the Karlsruhe ensemble, it comes as no surprise to learn that he was recently a noteworthy Peter Grimes at the Erfurt opera, as it is clear when one listens to (and watches) him that he possesses a certain "bardic" quality that also suits the role of Mark in Ethel Smyth's work. Gifted with a very beautiful timbre and a technique that allows him to deliver both long, powerful, and well-sustained notes and passages of ascending or descending arpeggios with flawless legato, he effortlessly imbues his character with a palpable depth.

CULT NEWS

Der Tenor präsentierte in seiner ersten Karlsruher Partie sehr vielversprechendes Material, das sich derzeit im erweiterten Spinto-Fach verortet. Der US-Amerikaner bestach durch schön heraus gesungene musikalische Bögen, sang differenziert und platzierte die Höhen sicher.

In his first performance in Karlsruhe, the American tenor Brett Sprague presented highly promising material, currently situated in the extended spinto repertoire. He impressed with beautifully shaped musical phrasing, nuanced singing, and secure placement of the high notes.

DAS OPERGLAS

Im starken Kontrast steht der lyrisch schwärmerische Mark gegenüber. Brett Sprague singt diese Tenorpartie mit großer Emphase, stimmlich raumgreifend und mit beweglich leichter Höhe, ein Muster jugendlichen Elans.

In sharp contrast stands the lyrically rhapsodic Mark. Brett Sprague sings this tenor role with great passion, vocally expansive yet with a flexible and impressive upper register — a model of youthful vitality.

ONLINE MUSIK MAGAZIN

Leidenschaftlich, mit warm timbrierten und ausgewogenem Tenor hebt sich davon Brett Sprague als Fischer Mark ab; die langen und fordernden Passagen meistert er mühelos.

Passionate and with a warmly timbred, well-balanced tenor, Brett Sprague stands out as the fisherman Mark; he handles the long and demanding passages effortlessly.

PAMINA MAGAZIN

Vor allem die Partie des jungen Fischers Mark ist stark von „Folksong“ und Ballade geprägt, was US-Tenor Brett Sprague zu ausgesprochen lyrischen Gesängen inspiriert. Gleichzeitig kann sich dieser Neuzugang im Karlsruher Opernensemble in den Duetten mit Thirza stimmlich so steigern, dass man unmittelbar an den rauschhaften zweiten „Tristan“-Akt denken muss.

The role of the young fisherman Mark is especially characterized by elements of "folksong" and balladry, which inspire the American tenor Brett Sprague to deliver extraordinarily lyrical performances. At the same time, this newcomer to the Karlsruhe opera ensemble rises vocally in the duets with Thirza to a level that immediately brings to mind the intoxicating second act of Tristan.

DIE RHEINPFALZ

Itch

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE · 2025

Brett Sprague, a budding Heldentenor, gave a magnificent performance as Itch.

OPERA MAGAZINE · UNITED KINGDOM

Serenade for Tenor, Horn & Strings

BRITTEN · KONZERT THEATER ST. GALLEN · 2024

Der US-amerikanische Tenor Brett Sprague wartete in der Tonhalle mit einer packenden Interpretation eines Werks von Benjamin Britten auf. Mit Brett Sprague (Tenor) und Pascal Deuber, Solohornist im Bayerischen Staatsorchester, waren zwei Solisten zu hören, die dem Werk Tiefe und Eindringlichkeit mitgeben konnten. Ein wunderbarer Genuss waren die Dialoge zwischen Sänger und Bläser, wobei das Horn sich immer wieder fast geheimnisvoll dem Timbre des Sängers anpasste.

The American tenor Brett Sprague delivered a gripping interpretation of a work by Benjamin Britten in the Tonhalle. Together with Pascal Deuber, principal horn of the Bavarian State Orchestra, he was one of two soloists who brought great depth and intensity to the performance. A particular delight were the dialogues between singer and horn, with the instrument at times almost mysteriously adapting itself to the singer's timbre.

ST. GALLER TAGBLATT

Peter Grimes

THEATER ERFURT · 2023

Großartig Brett Sprague in der Titelpartie, dem die Rolle wie auf den Leib geschrieben zu sein scheint. Gesanglich faszinieren vor allem lyrische Stellen, die seinem weichen Tenor-Timbre besonders zu liegen scheinen. Ihm gelingt es auch darstellerisch glaubhaft, die Zerrissenheit des Fischers zu verkörpern.

Brett Sprague was magnificent in the title role, which seems to be tailor-made for him. Vocally, the lyrical passages are particularly captivating, as they suit the beautiful timbre of his tenor exceptionally well. He also succeeds in convincingly portraying the fisherman's inner turmoil.

DAS OPERNGLAS

"Peter Grimes" steht und fällt mit der Besetzung der Titelfigur. Für jeden Vertreter ein Kraftakt der besonderen Art. Brett Sprague war tags zuvor an der Semperoper in Dresden als Hoffmann eingesprungen. Aber der amerikanische Tenor besitzt Kondition und Kraftreserven. Wie intensiv er sich mit der Partitur auseinandergesetzt hat, wird während der Vorstellung deutlich. Der Sänger verfügt über eine ausgesprochen schöne Stimme, die sich mühelos behauptet.

"Peter Grimes" stands and falls with the casting of the title role — a particularly demanding challenge for any performer. Brett Sprague had stepped in the day before at the Semperoper in Dresden as Hoffmann. The American tenor possesses both stamina and reserves of strength. How deeply he has engaged with the score becomes evident during the performance. The singer has an exceptionally beautiful voice that asserts itself effortlessly.

DER NEUE MERKER

Zu den musikalischen Meriten des Abends gehört ein exquisites Protagonistenensemble. Allen voran Brett Sprague, der als Peter Grimes mit seiner Zerrissenheit und vor allem seiner imponierend sicher fokussierten wohltimbrierten Tenor, das vokale Zentrum bildet.

The musical merits of the evening belong to an exquisite ensemble of protagonists, above all Brett Sprague as a grandiose Peter Grimes – with his inner conflict and above all his impressively focused, well-timbred tenor forming the vocal center of the evening.

NEUE MUSIKZEITUNG

Orestes

WEINGARTNER · THEATER ERFURT · 2023

Insgesamt wirklich auf Exzellentem Niveau, Brett Sprague dass sind so eher Siegfried Anforderung macht er mit nicht nachlassende Kondition.

The performance was of truly exceptional quality, Brett Sprague meeting what were essentially Siegfried-level demands with unwavering stamina and control.

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

Orestes ist mit Brett Sprague besetzt. Er erscheint erst im II. Teil, ist aber von da an voll gefordert. Sein heldischer Tenor besitzt Durchschlagskraft und Kondition. Den Wandel vom rächenden Sohn zum Entsühnten gestaltet er glaubhaft und gewinnt dabei der Figur zahlreiche interessante Facetten ab. Die Stimme klingt, wird kontrolliert geführt und vermag Gefühlswelten trefflich zu auszudrücken.

Brett Sprague takes on the role of Orestes. He appears first in the second part, but is fully challenged from that point onward. His heroic tenor shows both penetrating power and impressive stamina. He convincingly portrays the transformation from avenging son to redeemed man, revealing many intriguing facets of the character. His voice sounds richer and more grounded than ever, controlled with assurance and capable of expressing a wide emotional range.

DER NEUE MERKER

Hervorragend Brett Sprague in der Titelpartie des Orestes mit brillanter Höhe und gut verständlich artikuliert.

Excellent work from Brett Sprague in the title role of Orestes, singing with brilliant top notes and clear, well-articulated diction.

DAS OPERGLAS

Orestes (Brett Sprague mit Kraftvollem Heldentenor und einem überragenden Repertoire an Farben)

As Orestes, Brett Sprague impressed with a powerful heldentenor and an outstanding palette of vocal colors.

DER NEUE MERKER

Le siège de Corinthe

ROSSINI · THEATER ERFURT · 2023

Eine Besetzung auf höchstem vokalem Niveau, BRETT SPRAGUE stellt sich der Tour de force, mit bewundernswerter Konsistenz und einer unermüdlich präsenten Tonbildung. In seiner großen Arie im dritten Akt bewältigt er die heldische Textur mit nie versiegender Energie, ohne sich forcierter Kraftmeierei zu überlassen.

A cast of the highest vocal caliber, with Brett Sprague tackling the tour de force role with admirable consistency and an unfailingly present, well-supported tone. In his great aria in the third act, he masters the heroic vocal writing with unflagging energy, never resorting to forced or showy power.

DER NEUE MERKER

Les contes d'Hoffmann

THEATER ERFURT · 2022

Brett Sprague seit 19/20 am Haus spielte als Hoffmann einen den Mächtigen ausgelieferte Künstler, der durch seinen Lyrisch-schmelzenden Tenor voll strahlender Klangperlen und leidenschaftliches Spiel zu beeindrucken vermochte.

Brett Sprague, a member of the company since the 2019/20 season, portrayed Hoffmann as an artist at the mercy of the powerful, impressing with his lyrically melting tenor full of radiant tonal pearls and passionate acting.

DAS OPERNGLAS

Am meisten Einfühlung und Ausdauer verlangt freilich die Realisation des Dichters Hoffmann selbst; der amerikanische Tenor Brett Sprague war in dieser Rolle bis zum letzten Akt stimmlich (und auch schauspielerisch) hochpräsent.

The portrayal of the poet Hoffmann himself demands the greatest empathy and stamina; the American tenor Brett Sprague remained vocally and dramatically highly present in this role right up to the final act.

AMUSIO.COM

Unter den Solisten überzeugte als Titelheld vor allem der amerikanische Tenor Brett Sprague. Alle Achtung, was er in dieser stimmlich fordernden Rolle an Regie-Einfällen mitmachte. Ein ungemein glaubwürdiges Charakterporträt eines Künstlers, an dem die Welt herumzerrt.

Among the soloists, the American tenor Brett Sprague stood out above all in the title role. Full credit to him for embracing the production's many directorial challenges in this vocally demanding part. He delivered an extraordinarily convincing portrait of an artist torn and tested by the world around him.

BAYERISCHER RUNDFUNK

Eleni

WORLD PREMIERE · THEATER ERFURT · 2022

Der Tenor Brett Sprague verkörpert Nicholas Gage in New York im Jahr 1963. Er besitzt Bühnenpräsenz. Man merkt ihm an, dass ihn die Recherchen aufwühlen. Aber er strahlt dabei Ruhe und Besonnenheit aus. Gesanglich überzeugt er mit einer ansprechenden und kultiviert geführten Stimme.

Tenor Brett Sprague portrays Nicholas Gage in New York in 1963. He commands the stage with a strong presence, clearly conveying how deeply the character's investigations unsettle him, yet he radiates calm and composure throughout. Vocally, he impresses with an appealing, well-controlled, and cultivated tone.

DER NEUE MERKER

Opera Gloriosa Gala

DOMSTUFEN FESTSPIELE ERFURT · 2020

Der ausdrucksstarke, dramatische Tenor Brett Sprague, Ensemble mitglied der Erfurter Oper seit der Spielzeit 2019/20, begeisterte in Macduffs Arie, "Ah la paterna mano" mit seiner schmelzend-warmen großen Stimme, nuanciertem Gesang, brillantem Legato und großem mimischem Gestaltungsreichtum.

The expressive, dramatic tenor Brett Sprague thrilled the audience in Macduff's aria "Ah, la paterna mano" with his meltingly warm, powerful voice, nuanced singing, brilliant legato, and great richness of facial expression.

DAS OPERNGLAS
